

M
Maastricht



in **B**beeld

De Kapel
van Klooster Opveld
I 8

september
2021





De Kapel van Klooster Opveld

Het klooster is sinds 1902 eigendom van de Zusters van de Voorzienigheid en de zusters verzorgden het kleuter- en meisjesonderwijs in Heer. Ook was het klooster een opvang voor hulpbehoevende bejaarden.

De kapel is gebouwd in 1910. De architect is Théophile van Kan. De aannemer was Guillaume Heuts, het smeedwerk was van Richard Bogman, beiden uit Heer. De bouwmaterialen als baksteen en mergel kwamen ook uit Heer. De bouwstijl is neo-romaans met een vleugje Byzantijns en is zeer uniek. Er was nog een toren gepland, maar die is nooit gebouwd, de bodem bleek niet stabiel genoeg.

Natuurlijk is dit magazine Maastricht in Beeld gewijd aan de Kapel van Klooster Opveld in Heer. Maar het is ook een eerbetoon aan Théophile Marie Joseph van Kan. Hij was in 1883 geboren in Maastricht. Hij overleed in 1914 in Heerlen na een ongeluk. Hij was een jonge, zeer veelbelovende architect die niet heeft kunnen laten zien wat hij in z'n mars had. Zijn werkzame leven besloeg slechts zes jaar.

Adres: Veldstraat 20

Wikipedia: [wikipedia.org/wiki/
Klooster_Opveld](https://wikipedia.org/wiki/Klooster_Opveld)



De ingang van de kapel is in de vorm van een triomfboog, gesteund door twee keer vijf zuilen, die toegang geeft tot het portaal. Daar is een zware, met ijzer beslagen, toegangsdeur. Boven het portaal zien we drie topgevels in sier metselwerk. In de middelste is een terracotta beeld van Christus onder een gemetselde boog. Het metselwerk is zéér gevarieerd uitgevoerd in allerlei sierverbanden.



De buitenmuur is van gemetselde baksteen in verschillende kleuren. Gesorteerd, zodat de kleur onderdeel is van de versiering. Er zijn misbaksels bij die opzettelijk zijn ingemetseld. De stenen kwamen van De Leim, een steenbakkerij op de plaats waar nu winkelcentrum De Leim ligt. En ingemetseld diverse terracotta beelden gemaakt door Van Kan zelf. De langwerpige stellen engelen voor.





De kapel heeft een kruisvormige plattegrond. Het interieur is sober en bestaat uit gemetselde mergelstenen. De voeg is zichtbaar waardoor het metselverband duidelijk is. Het plafond is een tongewelf, bekleed met gepleisterde drijfsteen. Op de vloer liggen blauwe, grijze en zwarte tegels.





In de kruisarmen bevinden zich het Onze Lieve Vrouwaltaar en het Sint-Jozefaltaar.

De absis bestaat uit vijf delen. Het plafond is in 1956 beschilderd door H. Loontjens uit Maastricht. De glas-inloodramen in de kooromgang, de vijf absisramen daarboven, die van de ronde vensters boven het Onze Lieve Vrouwaltaar en het Sint-Jozefaltaar, en die van de roosvensters in de kruisarmen zijn in 1930 vervaardigd door Jean den Rooyen uit Roermond. De kleuren en de details zijn prachtig.

De kerkbanken zijn tussen 1914-1918 gemaakt door Belgische vluchtelingen. De koorhekken zijn gesmeed door de lokale smid, Richard Bogman. Oorspronkelijk waren er ook gesmede armen waarmee de armaturen aan de muren bevestigd waren, maar die zijn verloren gegaan.

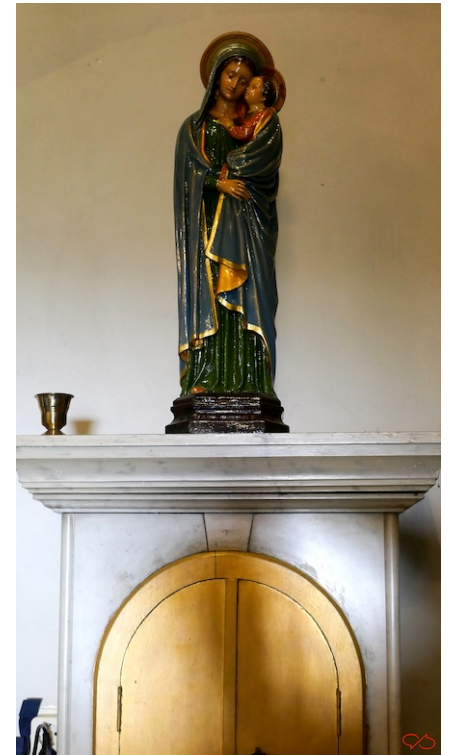




Achter het smeedijzeren koorhek zien we het begin van de kooromgang, een gang die rond de absis loopt. Verder is de kruiswegstatie verwijderd, maar de geest



ervan is nog zichtbaar. Net als die van de koekoeksklok die, net als God, het leven bestierde. De regelmaat ging met ijzeren discipline.



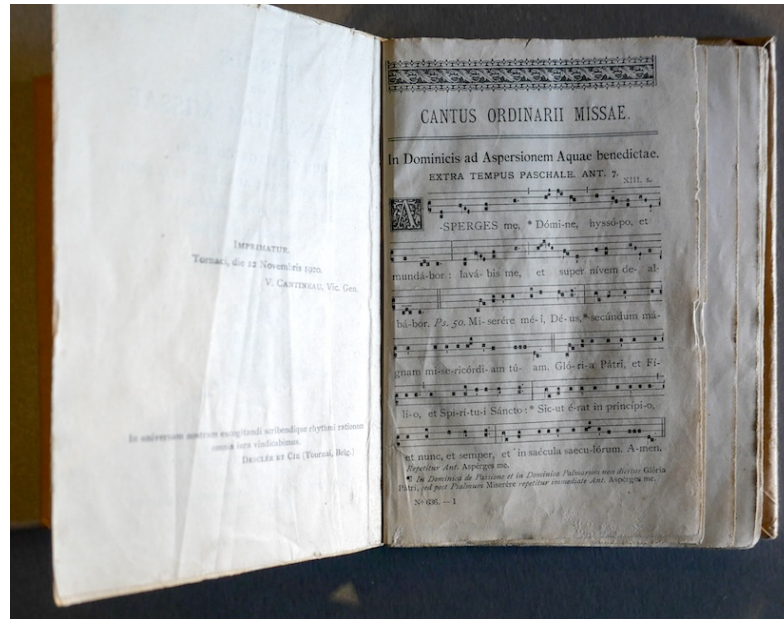
Het Mariabeeldje in de Onze Lieve Vrouwkapel.

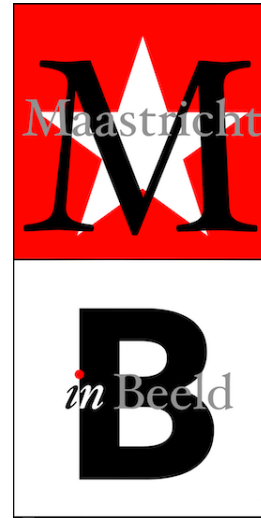
In een boekenkast lag een missaal uit 1920, volledig in het latijn.

En ergens aan een muur hing deze crucifix aan een spijker. Ongeveer tien centimeter groot.

Het gebouw heeft een grote cultuurhistorische waarde door de toegepaste bouwstijl, het bijzondere materiaalgebruik en de ornamenten. Het geheel wordt als architectonisch gaaf en zeldzaam beschouwd. Een architect van 27 is nog een groentje met wat weinig ervaring. Maar Théophile niet. Wat een schoonheid, rijkdom en originaliteit. En wat een belofte voor de toekomst.

Tot 17 december 1914...






Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een
fotomagazine voor
liefhebbers van de
stad Maastricht.
De opzet is simpel:
interessante
onderwerpen,
behoorlijke foto's,
korte stukken tekst
met wat uitleg en
achtergronden en
een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de
Boekenkast van Peter Scheele:
<https://scheelpj.home.xs4all.nl/Site>

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele 



Colofon

Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II

Bewerking: Adobe Lightroom 6.14

Opmaak: Apple Pages 11.1

Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele

