

M
Maastricht



in **B**beeld

De Sint-Matthiaskerk
De Sint-Matthijs

juli
2021





De Sint-Matthiaskerk

De Sint-Matthiaskerk, de Sint-Matthijs in het Maastrichts, ligt aan de Boschstraat in Maastricht en is vrijwel altijd dicht.

Maar onlangs had ik geluk, ik kon binnen net na de mis. Het rook er sterk naar wierook. Lekker. En hoewel de kerk inmiddels leeg was, speelde de organist nog een stukje door. Mooi.

Het beeldje zit in de muur van het huis links van de kerk. Het is Sint-Matthias, gemaakt door Charles Vos in 1949. Matthias stierf de marteldood, vandaar dat zijn attribuut een bijl is.

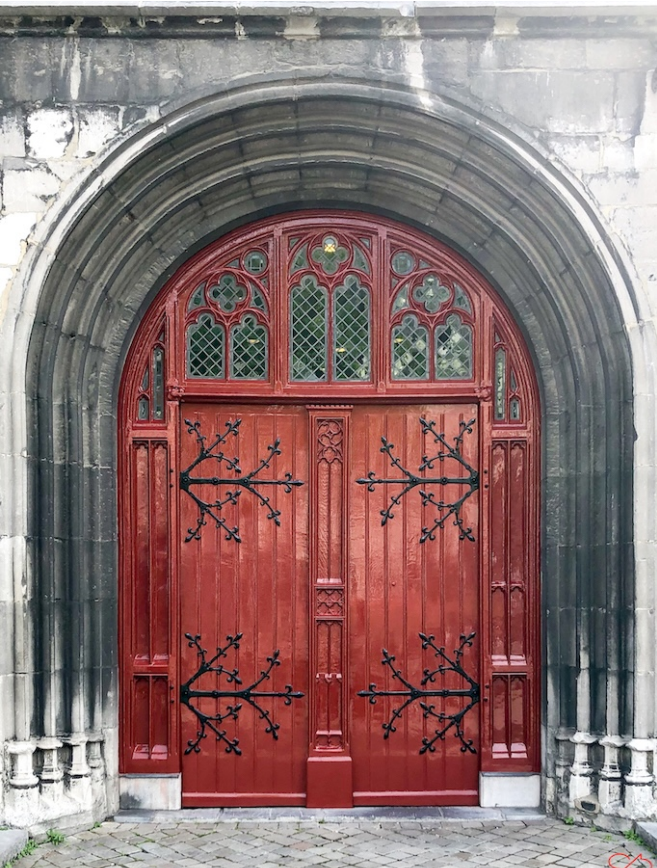
De kerkdeur is geschilderd in ossenbloedrood. En kijk eens wat een prachtige levensbomen in smeedwerk.

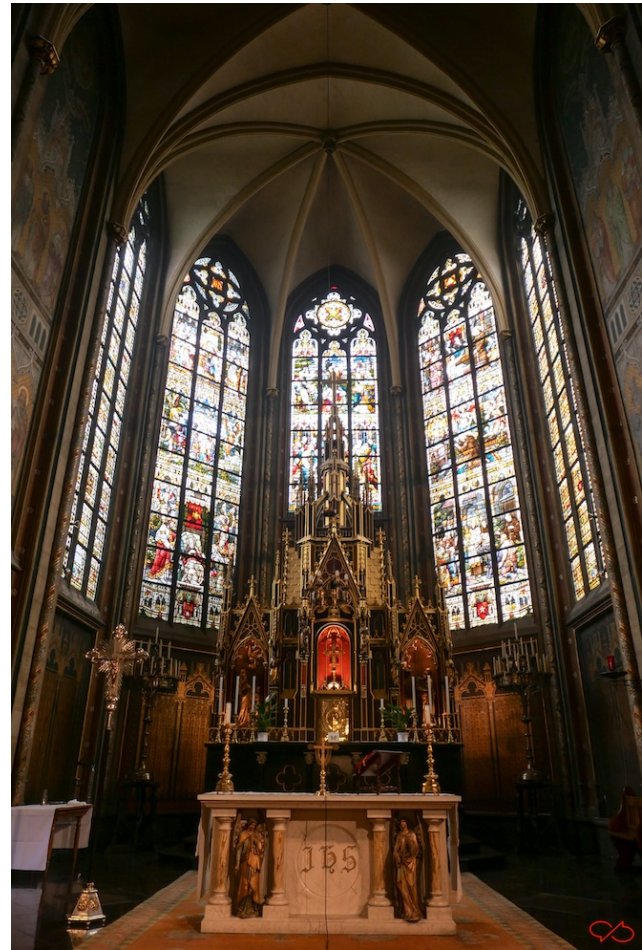
De absis en het altaar en aan de westkant van de kerk het orgel.

Close up van een van de luchters. Ze zo fotograferen levert altijd bijzondere beelden op.

Adres: Boschstraat 99.
[wikipedia.org/wiki/Sint-Matthiaskerk_\(Maastricht\)](https://wikipedia.org/wiki/Sint-Matthiaskerk_(Maastricht))









Een retabel met een beeld van Maria er voor. Het doet met dat plantje een beetje huiselijk aan.

Een vijftiende eeuwse Piëta (gepolychromeerd hout). Piëta betekent compassie, medelijden. We zien een rouwende Maria met het lichaam van Christus op haar schoot. Het is een heel sterk beeld dat niet alleen over Maria en Jesus gaat, maar over alle moeders met overleden kinderen of over diepe rouw in het algemeen.



Zes flambouwen. Dit zijn olielampen die aan een lange stok meegedragen worden met processies. Men droeg ze naast het processiekruis.

Op de plaats waar een paar bogen bij elkaar komen, zit een stadszegel met de stedenmaagd als schildhoudster. Op het schild de vijfpuntige ster. Rond 1490 aangebracht.

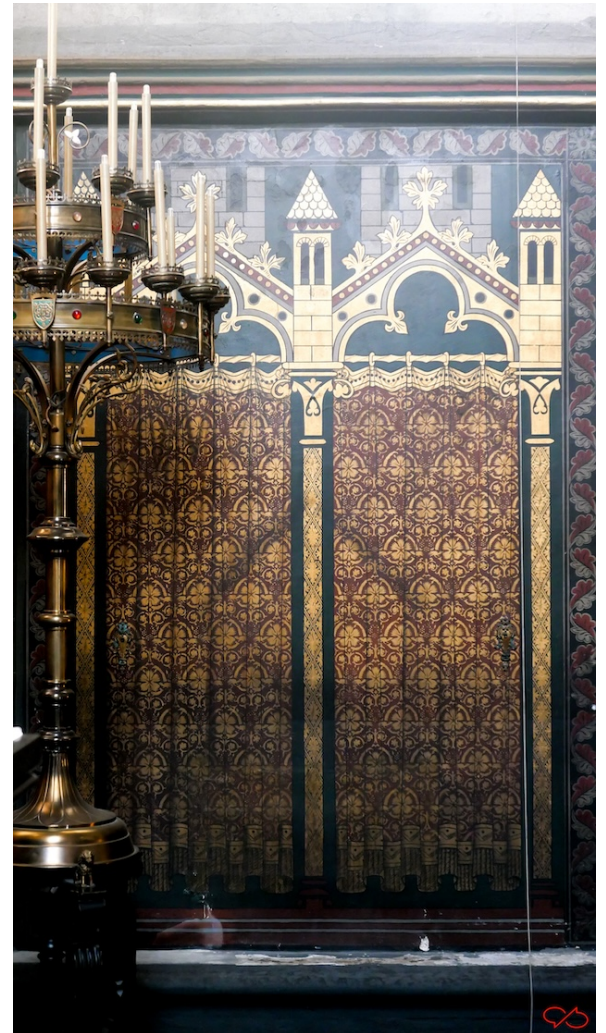
Sint-Cecilia, een beeld van Jan van Steffeswert. Het beeld is minstens 500 jaar oud. Oorspronkelijk nam men aan dat Maria Magdalena hier uitgebeeld was. Ze heeft namelijk een zalfpot in haar hand, het attribuut van Maria. Geschilderd hout.

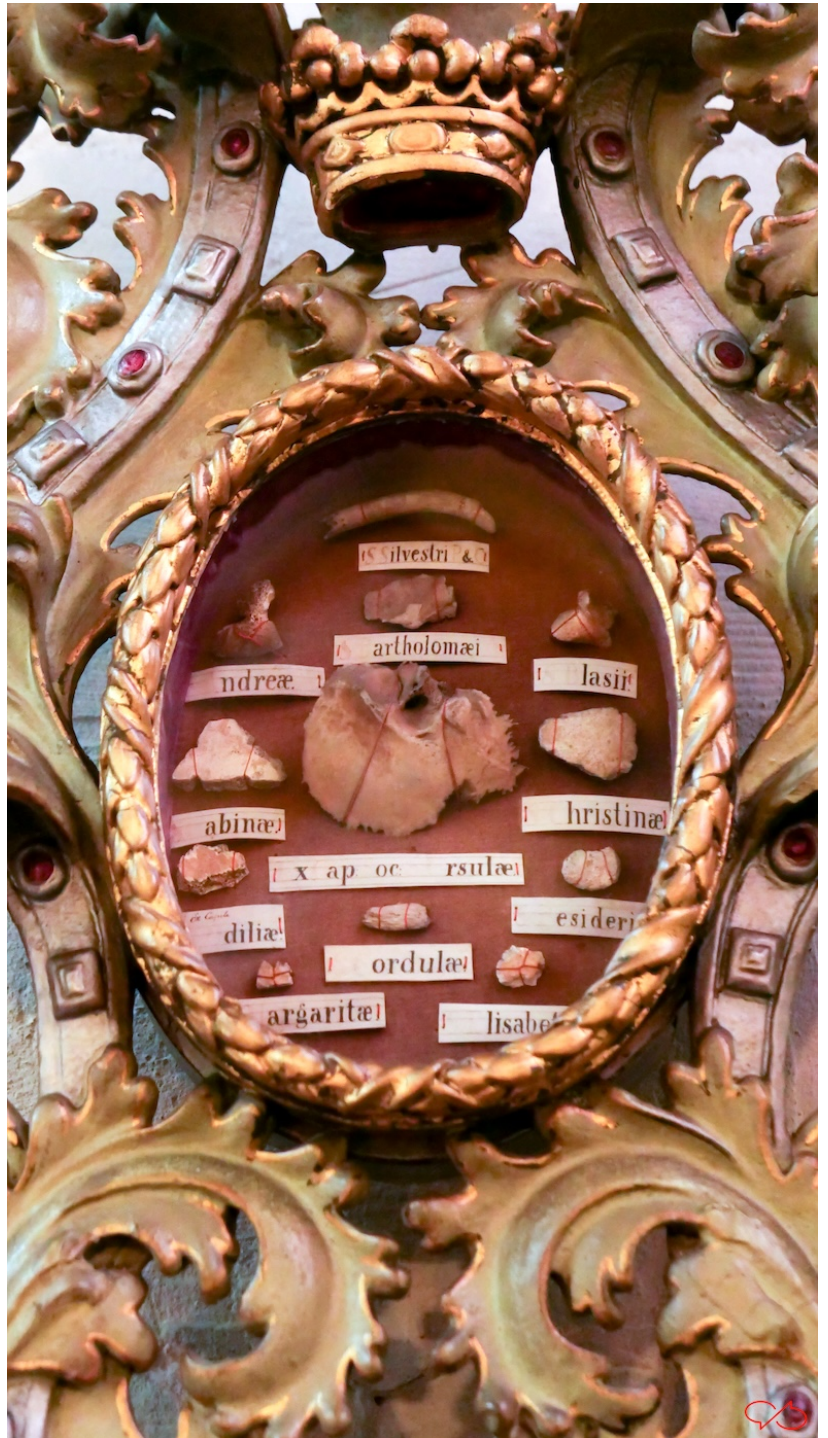




Hier zien we het retabel met het tabernakel. Het doet wat techno aan, net als de versiering op de muur hieronder. Het zijn opvattingen uit de negentiende eeuw, men vond dat gotisch er zo uit moest zien. We spreken van neo-gotiek. Die versiering is een geschilderd gordijn tussen pilaren.

Links op de voorgrond staat een rijkversierde manshoge kandelaar van messing.



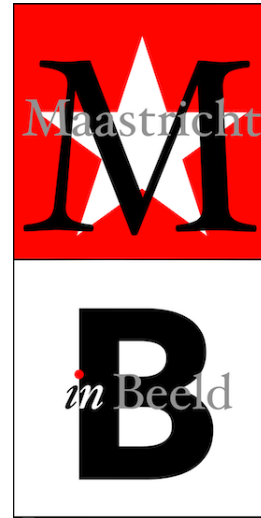


Een relikwie of relik is een overblijfsel dat uit het lichaam van een heilige komt of dat daarmee in contact is geweest. Zo komt men het dichtst bij de heilige en straalt er misschien wel een beetje heiligheid op de kijker af. Het kan gaan om botten, haren, nagels, zelfs stukjes orgaan zijn mogelijk, die zitten dan in luchtdichte omhulsels. Er werden prachtige relikhouders gemaakt, dit is een voorbeeld. De namen van de heiligen staan erbij. En dat geheel is gevat in een grotere relikhouder, zodat het nog indrukwekkender wordt.

Kerken zitten vaak vol met ornamenten. Versieringen in de vorm van houtsnijwerk, schilderwerk, glas-in-lood, beeldhouwwerk, stucwerk, voorwerpen gemaakt uit ijzer, brons, messing, koper, ook edelmetalen als zilver of goud. Waar je ook kijkt, overal zie je vakmanschap. Het oog van de meester. Hij laat zijn opvatting zien over hoe het gemaakt moest worden. Het is altijd schitterend.

In de Banneuxkapel, links van de kerk, hangt deze prachtige Corpus Christi. Daar is ook dit Maria-altaar. De kapel is uit 1953.






Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een
fotomagazine voor
liefhebbers van de
stad Maastricht.
De opzet is simpel:
interessante
onderwerpen,
behoorlijke foto's,
korte stukken tekst
met wat uitleg en
achtergronden en
een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de
Boekenkast van Peter Scheele:

<https://scheelpj.home.xs4all.nl/Site>

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele 



Colofon

Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II

Bewerking: Adobe Lightroom 6.14

Opmaak: Apple Pages 11.1

Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele